

## GABRIELE KUTSCHERA

- 1950 geboren in Wien
- 1968 Matura, Aufnahme in die Universität für Angewandte Kunst, Meisterklasse f. Schmuck u. Metallgestaltung, Prof. Franz Hagenauer
- 1973 Diplom, anschließend 1 Meisterjahr
- seit 1975 freischaffende Künstlerin
- 1974 Salzburger Sommerakademie, Prof. Josef Symon
- seit 1987 freie Eisenplastik in Kunstschmiede Haan, Vorchdorf OÖ
- 1987 Teilnahme am Symposium „Schmuck im Raum“, Galerie am Tanglberg , Vorchdorf, OÖ
- Nach 1987 Arbeit im großplastischen Bereich, Schmiedetechnik, ausschließlich in Eisen
- 1991 Teilnahme am 2. Weltkongress der Schmiede, Aachen BRD
- 1993 Teilnahme am 3. Weltkongress der Schmiede. Aachen BRD, Ausstellungsbeteiligung Ludwigstiftung Aachen ( juriert )
- 1994 Vortrag und Teilnahme am Kongress „Metallgestaltung heute“, Koblenz BRD
- 1999 Organisation Seminar „Schmuckkunst heute“ mit Charon Kransen, Galerie 422, Gmunden  
Organisation „4 Positionen im Schmuck“ mit A. Halmschlager, Susanne Hammer, Margit Hart, Galerie 422, Gmunden
- 2001 Symposium Schmuck/Skulptur – Körper/Raum, Spital am Phyrn OÖ
- 1986-2001 Lehrbeauftragte für das Fach Gestalten in Metall an der HBLA für künstlerische Gestaltung  
Herbststraße, 1160 Wien

### Wichtige Einzelausstellungen:

- |      |                                                  |                                               |
|------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1978 | GITTERSPIELE                                     | Schmuck, Galerie am Graben , Wien             |
| 1980 | FÜHLER UND ANTENNEN                              | Künstlerhaus , Wien                           |
| 1982 | SCHMUCKSIGNALLE                                  | Galerie am Graben , Wien                      |
| 1984 | LAMPENAUSSTELLUNG                                | Einrichtungshaus Susanne Wirth , Wien         |
| 1986 | SCHWINGUNGEN                                     | Galerie am Graben , Wien                      |
| 1987 | SCHWINGUNGEN                                     | Galerie Nagl , Vöchlbruck, OÖ                 |
| 1989 | OSCILLATIONS                                     | New Jewels Gallery , Knokke – Heist , Belgien |
| 1990 | GESCHMIEDETE EISENSKULPTUR                       | Landesmuseum Joanneum , Graz                  |
| 1991 | EISEN                                            | Galerie am Tanglberg , Vorchdorf , OÖ         |
| 1993 | QUERSCHNITTVERÄNDERUNG                           | Künstlerhaus , Wien                           |
| 1994 | IN EISEN GESCHMIEDET , Skulptur                  | Galerie Ursulinenhof , Linz , OÖ              |
| 1995 | EISENSKULPTUR                                    | Galerie Arkade , Mödling , NÖ                 |
| 1996 | EISENSKULPTUR ( mit Malerei von F. St. Mrkvicka) | Galerie am Steinweg , Passau                  |
| 1997 | EISENSKULPTUR ( mit Malerei von Peter Bischof )  | Galerie Tiller , Wien                         |
| 1996 | QUERSCHNITTVERÄNDERUNG- Eisenplastik             | Turmhofgalerie Schwanenstadt , OÖ             |
| 2000 | SKULPTURENAUSSTELLUNG PROJEKT 2000               | Galerie 422 , Gmunden , OÖ                    |

2000	SKULPTUREN UND SCHMUCK	Galerie Hofstätter , Wien
2001	GESCHMIEDETES EISEN – SKULPTUR	Galerie Ursulinenhof , Linz , OÖ
2001	EISENSKULPTUR (mit Arbeiten auf Papier P . Bischof )	Galerie Eichgraben , NÖ
2002	SCHMIEDEARBEITEN ( mit Malerei von Peter Bischof )	Stadtmuseum Deggendorf , D
2003	ORDNUNGEN - Eisenplastik	Museum der Wahrnehmung , Graz
2003	SCHMIEDERHYTHMEN - Eisenplastik	Museum Moderner Kunst , Passau, D
2004	SCHMIEDEARBEITEN U . MALEREI P . BISCHOF	Galerie Welz , Salzburg
2004	SCHMIEDERHYTHMEN – Eisenplastik	Galerie Schloß Puchheim , OÖ
2004	SCHMIEDEARBEITEN U . MALEREI P . BISCHOF	Galerie 12 . Innsbruck , Tirol
2004	EISENPLASTIK U . MALEREI ONDREJ KOHOUT	Galerie Gut Gasteil , NÖ
2005	EISENPLASTIK U. MALEREI PETER BISCHOF	Galerie Rhythmogramm , Bad Ischl, OÖ
2005	EISENPLASTIK 2000 – 2005	Galerie Hrobsky , Wien
2005	EISENPLASTIK U. MALEREI H.GÖBEL, M.MOSER	Schloß Beinau , Fischlham , OÖ
2005	SCHMUCKKUNST AUS ÖSTERREICH	Sydney , Australien
2005	WOMEN – MY GENERATION	OÖ – LANDESGALERIE , Linz
2006	6 BILDHAUERINNEN – KULTURTAGE RIED	Ried in Innkreis , OÖ
2006	ZEITLINIEN - EISEN UND PAPIER	ARTMARK – Galerie , Spital am Pyhrn , OÖ
2006	ÖSTERREICHISCHE SCHMUCKKUNST	Galerie Slavik . Wien
2006	HORROR VACUI	Galerie OÖ – Kunstverein , Ursulinenhof , Linz
2007	ZEIT – LÄUFE ( mit Malerei Peter Bischof )	Trierenberg Art , Traun OÖ
2008	ZEITLINIEN	Künstlerhaus Wien
2009	ZEIT / PUNKT / ZEIT	Papiermachermuseum Steyrermühl , OÖ
	SKULPTUR – VEGETATIV	Stift Reichersberg, OÖ
	EISENPLASTIKEN	Haus der Kunst, Galerie Andreas Lendl, Graz, Stmk
2010	ZEIT / RHYTHMEN	Sensenmuseum Geyerhammer , Scharnstein , OÖ
	GEGENWÄRTIG – SCHMUCK AUS ÖSTERREICH	Traklhaus, Salzburg
2012	EISEN :// ZEIT	Galerie Wolfgang Exner, Wien
	EISEN :// ZEIT	OÖKV – Linz, OÖ
2013	IS ART A CRAFT ....	St. Anna-Kapelle, Kunstverein Passau, Passau, D
2014	EISENPLASTIK mit Malerei Peter Bischof	Galerie Welz, Salzburg
	STRICHLINIENBAND	Galerie im Rathaus, Traun, OÖ
2015	ABFOLGEN Eisenplastik & Schmuck, Malerei P. Bischof	Galerie in der Schmiede, Pasching / Linz, OÖ

## **Wichtige Ausstellungsbeteiligungen :**

**Schmuck International** , 1980 , Künstlerhaus , Wien ; **Tendenzen 82 ?** , Schmuckmuseum Pforzheim ,BRD ; **Schmuckkunst aus Österreich** , 1984 , Biennale Venedig ; **Biennale de Bijoux Precieux – Semiprecieux** , 1985 , Paris ; **Contemporary Jewellery** , 1984 , Tokio , Kyoto ; **Österreichische Schmuckkunst** , 1985 , Europalia , Brüssel : **Wohnlust** , 1986 Künstlerhaus , Wien ; **Schmuck und Gerät** , 1991 , Gesellschaft f. Goldschmiedekunst Hanau ; **Kunst in der Landschaft** , 1991 , Gut Gasteil , NÖ ; **Weltkongress der Schmiede** ,1993 , Ludwigstiftung Aachen; **Dialog im Schloß** , 1996 Schloßmuseum Linz ; **SOFA – Chicago** , 1998 ; **4 Positionen im Schmuck** , 1999 , Galerie 422 , Gmunden, OÖ ; **Turning Point , Schmuck aus Österreich** , 2000 , DOK St. Pölten , Künstlerhaus Klagenfurt , Heiligenkreuzerhof Wien ; **SOFA – New York** , 2000 ; **Alles Schmuck** , 2000 , Gewerbemuseum Zürich ; **Größe – S -** , 2001 ,Künstlerhaus , Wien ; **Turning Point** , 2001 , Sheffield Galleries , Sheffield , GB ; **Schmuckkunst aus Österreich** , 2001 , Electrum Gallery , London ; 2001, **Sommerwind** , ( Sommergeschmeide ) , Galerie Tiller & Ernst , Wien; **Beziehungsfelder** , 2001 , OÖ – Landesmuseum , Linz , OÖ ; 2003 . **Erde und Metall** , Künstlerhaus , Wien ; 2003 , **Genius Loci Linde Waber** , Künstlerhaus , Wien , K ; 2006 - **Horror Vacui** , OÖKV – Ursulinenhof , Linz ; 2006 , **Österr . Schmuckkunst** , Galerie Slavik , Wien ;2009 – **skulptur – vegetativ** , Stift Reichersberg ; 2009 – **MAHLZEIT** - , OÖ – Landesausstellung , Stift Schlierbach , OÖ ; 2009 - **Macht des Bildes** - , Werner Berg Museum , Bleiburg K , Katalog ; 2015 , **Skulptur abstrakt** , NÖART, NÖ;

## **ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM**

- 1991 3 Wandplastiken f. LKH-Hollabrunn, NÖ
- 1992 3 freistehende Friedenszeichen f d. Gartenanlage Stift Melk, NÖ
- 1993 Altarkreuz f d. Jugendkapelle Stift Melk, NÖ
- 1998 Die Kette, Rauminstallation im Fojer d. Haus 2, Regierungsviertel St. Pölten, NÖ
- 1999 Wandplastik f. Fa. Koloman Handler, Breitenfurt, Wien
- 2000 Gestaltung des Nestroy-Awards, Wiener Theaterpreis
- 2001 Eisenplastik f. Dachgaten d. Fa. MAM – Babyartikel
- 2008 Stahlplastik im Kreisverkehr, Autobahnabfahrt Vorchdorf, OÖ
- 2008 Altarraumgestaltung St. Agatha, Bad Goisern, OÖ
- 2001 Eisenplastik f. Dachgaten d. Fa. MAM – Babyartikel
- 2008 Stahlplastik im Kreisverkehr, Autobahnabfahrt Vorchdorf, OÖ
- 2008 Altarraumgestaltung St. Agatha, Bad Goisern, OÖ
- 2009 Preis der österreichischen Postsparkassen

## **ANKÄUFE**

BM f. Unterricht u. Kunst  
Gemeinde Wien  
Landesmuseum Joanneum Graz  
Landesgalerie Linz 1996 u. 2005  
NÖ-Landesmuseum 2007  
div. private Sammlungen

## REFLEXIONEN

Mein Medium ist die Schmiedetechnik .

Dieses Tun thematisiert und transportiert für mich per se die Grundvoraussetzungen für das  
- in Beziehungtreten -.

Durch rhythmisches Weichmachen ( sich öffnen ) und Härten ( sich abgrenzen ) wird Form gewonnen.

Die Form entsteht nicht durch Hinzufügen oder Abtragen von Material sondern erfolgt durch Umwandlung, "Querschnittveränderung ". Das Gelingen der Form, mit der Beziehung hergestellt werden soll, mit der ich mein Innen mit dem Außen verknüpfen möchte, ist abhängig von der Wahl des Materials und vom Einhalten des rechten Rhythmus . Tatsache ist, dass Material und Handwerkstechnik ( = Tun ) mir die rechte Weise vorgeben, sich mein Tun also entlang einer immanenten Linie bewegt .

Formfindung = Wesensbildung = Charakterbildung erfolgt durch Weichmachen und Härten, Sich - öffnen und Abgrenzen, Aus- und Einatmen unter Einhaltung des rechten Rhythmus .

Die Übereinstimmung von innerem Erkennen und äußerem Tun erscheint mir in keinem anderen Medium so augenfällig. Es geht mir also in meiner künstlerischen Arbeit nicht um die Erfindung von Formen sondern vielmehr um das Sichtbarmachen dieser Übereinstimmung. Die Überlegungen über die Entstehung von Form und das Wesen von Materie stehen in Bezug zueinander.

Die Wiederholung scheinbar gleicher Formen verweist auf den immanenten Rhythmus ihrer Entstehung einerseits und die Weise des in „Beziehungtretens“ andererseits.